Bubble Gum

PUNK-ZINE #1







ВЕГАНСТВО
Личный опыт

Болт69"Не остановить"
рецензия на альбом

CRASH:"Хотелось создавать какую- то свою особенную реальность "



ЗА ТО, ЧТО СОХРАНИЛИ МНЕ ЖИЗНЬ !

не покупайте натуральный мех



Живя в нашем вечно движущем мире, трудно не слиться с несущей тебя толпой… И вот в очередной раз спеша на учёбу/работу/встречу/концерт (и далее по списку), попробуй просто остановиться и задуматься: «Чем я отличаюсь от них?» Да, неординарный внешний вид. А дальше? Собственный взгляд? Мысли? Идеи? Возможно…

Bubble Gum – литературный панк-зин, созданный для того, чтобы ты, именно ты, смог доказать в первую очередь себе свою индивидуальность. Создавай! Твори! Действуй! Всё только в твоих руках.

Листая страницы этого зина, ты убедишься, что вокруг тебя также есть интересные личности. И каждый из них – целая история. Музыкальные группы, художники, писатели и поэты, да просто DIY-щики… Все они разные, у каждого своя цель, своё мнение, свой мир.

В этом и последующих номерах ты сможешь найти интервью с различными «творцами», узнать их истории и познакомиться с их творчеством, а также быть в курсе о прошедших и грядущих концертах.

Ты тоже можешь участвовать в создании зина. Если тебе есть что рассказать/показать, пиши на **zin.bubble.gum@gmail.com**

Содержание:

Bubble Gum #1
Дата выхода: 28.05.10
Адрес редакции:
zin.bubble.gum@gmail.com
При цитировании ссылка на фензин «Bubble Gum» обязательна.
Главный редактор (а также: автор всех материалов, верстальщик): Таша SP
Отпечатано: дома на принтере

В поисках свободы



«Разум в колючей проволоке» - совместная любительская работа творческой группы. Короткометражный восемнадцатиминутный фильм повествует о людях, которые искали свою свободу в наркотиках. И только после неосознанного убийства друга, они поймут, как сильно ошибались. По словам создателей: «Идея фильма заключается в том, что невозможно освободиться от общества, только лишь уходя от реальности. Стать свободными можно только добившись хаоса, только утратив все до конца, все цели, которые являются нарисованными и вымышленными, но являющиеся недоступными, словно обнесенные колючей проволокой.

Премьера фильма в сети пришлась на апрель этого года.

Право на жизнь

30 мая у памятника Грибоедову в час дня по московскому времени состоится митинг «Россия без абортов». Организатором мероприятия является «Движение сопротивления убийству детей». Их цель- придание человеку права на жизнь с момента его зачатия и, как следствие, запрет абортов.



Мятежная ночь



С 15 на 16 мая Москву ожидала по-настоящему бессонная ночь-"ночь музеев". Выбор, где ее провести, был безграничен: выставки, галереи, разнообразные арт-проекты. Но где было действительно жарко, так это на Fabric-е.

Неприметные ворота можно было и пройти мимо, если бы не громкая музыка и нескончаемый поток людей. Проходя через вахту, ты и не догадываешься, что через секунду попадешь в новый особенный мир. Длинные ряды ярмарки, разношерстный народ и абсолютно андеграундная атмосфера - всё дает понять, что ты по уши в творчестве. Среди богатого выбора различной современной литературы можно было отыскать и старые выпуски всевозможных журналов, и редкий винил (имелась возможность и сразу его прослушать), и остросоциальные постеры и открытки, и даже такие штучки, как скотч с надписью: "А чё это такое?".

На одном из стендов были представлены все выпуски «Автонома», различная литература по теме: от юридического пособия по проведению акций протеста до «Веган-фрика» супругов Торресс. Всё это и другой стафф можно было приобрести по весьма доступной цене.



Мероприятие сопровождалась музыкальным аккомпанементом живой и диджейской музыки. Один "Черный рынок" чего только стоил, но этим мероприятие не ограничилось.


Vestax
handy trax

В зале "Каландры" была представлена инсталляция Богдана Мамонова "Амнезия". В индустриальном помещении Fabric-и, в почти полной темноте висела одна единственная фотография в 2х экземплярах. Она подсвечивалась снизу прожектором. Всё это сопровождалось тяжелой мрачной музыкой фортепиано. Непередаваемая атмосфера.



В левом крыле здания работала выставка Александра Забрина "Люди современного искусства". Это фотографии, посвященные российскому андеграунду 1985-1995 годов. В белых комнатах висели черно- белые снимки, что придавало выставке особую энергетику прошлого. Среди его "моделей" были такие люди, как Виктор Цой, Гарик Сукачев и "Неприкасаемые" и др.

В зале "Грунтовальной машине" располагался проект "Сообщающиеся сосуды". Главным образом служила бутылка, как сосуд с богатым содержанием. Все экспонаты были представлены из нее или в ее образе: от самолетов до «ребенка» в коляске, от развлекательной игры для компаний до украшения зеркал. Всё это - бутылка. В перерыве между изучением выставки можно было смотреть зарубежные фильмы. Проектор и лавочки располагались прямо перед входом.

В Актовом зале шла "Норвежская анимация", на улице выступал бард-коллектив, а по пути в кафе можно было увидеть 3-D выставку картин и фотографий. И всё это в одном месте, в одну ночь. Те, кому не хватало заряда позитива и доли постмодернизма, были в эту ночь на проекте Fabrica. И думаю, следующую «ночь музеев», они проведут именно там.



Ночь музеев – международная акция для раскрытия потенциала современных музеев и приобщения молодёжи к искусству. Впервые такое мероприятие было проведено в Берлине в 1997 году.

Любить или быть любимым?



Большинство из нас может с уверенностью сказать, что любит животных. Но не каждый может признать то, что он делает что-то для них. Нет, речь идет не только об уходе за домашним любимцем или кормлении бездомного "малыша". Всё намного серьезнее, ведь речь пойдет об образе жизни. А готов ли ты отказаться от привычной пищи ради жизни того, кого ты любишь?

МАКСИМ:

Началось всё с того, что я ударился с головой в панк-рок. Часто слышал, общался с веганами/вегетарианцами. Мясо есть отказался, когда мне показали видео, в котором с оглушённых зверьков снимают шкурки, потом эти тушки без меха начинают приходить в себя и вот так умирают в адской боли. Помню, тогда еще мама позвала кушать, а на ужин был какой-то фарш. Меня чуть в тарелку не вывернуло. Так я стал вегетарианцем. Близкие реагировали крайне отрицательно: постоянно долбили мозг, что я должен, просто обязан, есть мясо. Доводы были просто адские, например, "животные для того и созданы, чтобы мы их ели», «мужики едят мясо», «ты умрешь от истощения" и т.д. Ссоримся до сих пор, ничего особо не изменилось, просто сменил свой стол, так сказать, ну и гардероб. Веганства сначала не понимал вообще. Это потом уже осознал, что как человек, борющийся за права животных, я бы выглядел лицемером, если бы продолжил есть яйца и пить молоко, принимая в расчет число убийств и пыток, которые я тем самым продолжал бы поддерживать. Для тех, кто сомневается, открою секрет: когда срок годности коровы истекает, ее отправляют на бойню. Экономика. В мире не существует тихих пастбищ для коров на пенсии. Потребители молочных продуктов непосредственным образом поддерживают мясную индустрию, несущественно сокращая число смертей и страданий. Производство яиц тоже непостижимо жестоко. Куры-несушки проводят всю жизнь в узких железных клетках. Они почти не видят дневного света и редко (а то и никогда) получают

возможность расправить крылья или размять ноги. Что касается отношения к веганству, то веганом можно быть из двух соображений: первое – жалко животных, второе - противно употреблять молочные продукты. Я живу по первому пункту, поэтому с чистой совестью могу стащить в магазине сыр, иногда молоко и с такой же чистой совестью его употребляю. Я не купил это - я не спонсировал убийство и эксплуатацию. Также я спокойно употребляю молочные продукты, которые были утилизированы. Когда я работал грузчиком в столовой, то часто вынимал из мусорных баков молоко, сметану, майонез, которые выкинули из-за истёкшего срока годности, но еще возможных к употреблению. Капитализм: проще выкинуть, чем раздать нуждающимся.



В принципе такое же отношение к вещам. Сам я никогда не куплю что -либо кожаное или меховое и не попрошу об этом родителей. Но если вещь досталась мне на халяву, то вполне могу её таскать. Но это не значит что если мама купила молока, а ты пьёшь и говоришь : "Я его не покупал. Всё норм. Это совсем не то», - то думаю, вы поняли, о чём я.

К мясоедам отношусь нормально, если они не перегибают палку. Некоторые чуть ли не назло при тебе жрут килограммы мяса. Также заметил странную закономерность : даже если ты не паришь всем мозг тем, как плохо есть мясо и что вы все тупые мясоеды, а просто сидишь и ешь свои овощи, ты все равно без труда испытаешь на себе их припадки раздражения и эффект закатываемых глаз. Ты всё равно останешься объектом самых непредсказуемых реакций: от любопытства в стиле посетителей зоопарка до неприкрытой враждебности. Люди неизменно будут смотреть на тебя, как на инопланетянина, стоит тебе лишь упомянуть про веганизм.

Стать веганом на самом деле очень просто. Если ты действительно в этом заинтересован и тебя волнуют права животных, то нет ничего проще. Некоторое время уйдёт на адаптацию конечно, на изучение новых рецептов и поисков одежды. Со временем ты найдёшь нужные бренды и нужные магазины.

Многие знакомые мясоеды с удивлённым видом спрашивают: «А что же ты ешь?». Очень весело потом сидеть и смотреть на их удивленные глаза, когда они пару раз придут ко мне на ужин. И еще веселее смотреть, как они уминают за обе щёки веганскую еду, которую еще пару дней назад поливали грязью, хотя даже не знали что это. Будь смелее, вот мой совет.

ВАЛЕРИЯ:



Как-то в детстве, лет десять назад, находясь у бабушки в гостях, я не могла заснуть всю ночь. Мне снились картинки с коровами в поле, как кто-то отрезает кусок мяса с ее ноги. Не могла понять с чего это: то ли от фильма Блэйд, который тогда был на пике популярности, то ли от моей любви к животным и бурной фантазии. После этой ночи не ела мясо месяц , наверное, а после стала употреблять в малых количествах и выборочно. Вкус и запах многих мясных продуктов вызывал отвращение.
Вегетарианкой никогда не была. Веганом стала осенью 2009,в сентябре. На тот момент у меня в голове было переосмысление всего. Жизненных целей, идей и интересов. Веганство было одним из этих интересов.
Помню первую неделю. Я перестала есть продукты животного происхождения. Были головокружения, тошнота, упадок сил. Такое состояние было недели две. Поэтому советую переходить постепенно. Например, от вегетарианца до вегана.
Потом все встало на свои места. Я начала сбалансировано питаться. Построила свой график питания. Через пару месяцев мне становилось противно даже от вида мяса. Открыла для себя новые блюда, экспериментировала с приготовлением соевого мяса, овощей, растительных продуктов.
Возможно всё это не очень сытное, но по крайней мере проблем со здоровьем и аппетитом нет. Веган уже 9 месяцев. Вес не набрала, не сбросила. Довольна всем. Тем более есть сеть магазинов с растительными продуктами. Очень удобно.
Отказываться от своих идей не хочу. Надеюсь питаться так и дальше. Советую начинающим не налетать на сою, как на мед. Можно поправиться. Главное, чтобы всё было в меру.
В семье к моему выбору отнеслись нормально. Но считали и считают, что вегетарианство лучше. Мол, не приемлешь насилия, не ешь мясо. А молоко тебе что сделало? Но к счастью, мои интересы уважают. И проблем не было существенных. Просто раздельно питаться начали.
К мясоедам отношусь нейтрально. Никому свою точку зрения не навязываю, но агитацией занимаюсь. Считаю, что у каждого свой выбор.
В целом трудностей никаких не вызывает быть веганом. И глупые издевки со стороны мясоедов никак не меняют мою точку зрения.

Некоторые известные вегетарианцы и веганы:



Все участники **Rise Against** - вегетарианцы и активные участники **PETA** («Люди за этичное обращение с животными»). Группа выступает против уничтожения животных, охоты на них и любого использования человеком. Помимо этого команда запустила линию кроссовок **Vans**, где не используются животные материалы.



Джон Лайдон (он же **Джонни Роттен**, группа **Sex Pistols**) стал вегетарианцем под влиянием своей жены.



Музыканты Anti-Flag также выступают в защиту животных. Каждый из них является либо вегетарианцем, либо веганом. Фронтмен группы Джастин вырос в семье, которая открыла первый в их городе вегетарианский ресторан. Его родители участвовали в движении, защищающее гражданские права народа, ходили на митинги против Вьетнамской войны и защищали права животных.

ПАВЕЛ:

Почему я веган? Потому что не люблю издевательств над животными. Веганство - способ сделать их меньше. Два года назад я отказался от пищи животного происхождения. Поначалу было не привычно: приходилось смотреть каждую этикетку. Продавцы смотрели, как на идиота. Также трудно было сдерживать себя, когда видишь полный холодильник, а половину есть нельзя. Вегетарианцем я не был. Когда стал веганом, то в первую очередь изменилось моё отношение к окружающим, да и ко всему. Больше философии что ли. Стать веганом легко, трудно удержаться. Но сейчас разнообразие продуктов, которыми можно заменить что-либо, поражает. Тем, кто хочет изменить мир к лучшему, я желаю терпения и выдержки.

ДМИТРИЙ:

Являюсь веганом уже год. Пришёл я к этому через sxe. Один знакомый мне всё время говорил про кресты, ну вот я и заинтересовался. Полазил по интернету, почитал статейки, узнал что эйдж и веганство тесно связаны между собой. Так как я очень сильно люблю животных, то сомнений в выборе не было. Отказаться от определенных продуктов было в принципе не сложно. Мясо я не любил вообще, мне было противно его есть. Ел только колбасу. Рыбу и все морепродукты вообще не переваривал с самого детства. Молоко и яйца мне не нравились. Ну а мех и кожу, как себя помню, тоже не носил (если только, когда совсем мелким был, я же не знаю, во что меня мама одевала). Сложней всего было отказаться от сыра, так как его я обожал. Недели две наверно "боролся" с самим собой, но всё же победил. Потом нашёл списки продуктов, которые тестируют на животных. Внимательно изучил и понял, что почти всё, что там было перечислено, я даже не знал. Друзьям и родителям изменение в моём рационе питания не понравилось. Друзья считали, что это идиотизм и мода. Мама говорила, что веганство вредно и что потом по больницам таскать меня не будет. Но я всё равно никого не слушал и шёл своей дорогой, ведь это - моё решение,



мой путь. Искал в интернете всякие сайты с веганскими продуктами и рецептами, готовил себе сам, так как мама объявила мне бойкот. Сначала было трудновато, но со временем я привык. Сейчас мама успокоилась и приняла мои убеждения.

Я рад, что стал веганом, рад, что к этому пришёл. Также моё состояние здоровья улучшилось, и я стал меньше болеть. Раньше у меня были постоянные головные боли, сейчас их практически нет.

В моём городе сложно быть веганом. Нет вегетарианских ресторанов или кафе, да и веганских продуктов не очень много. Вот, например, колбасы на растительном белке нет. Приходится в Москву ездить и там покупать. Но хотя бы есть соя, и это радует.

К «трупоедам» отношусь не очень хорошо. Больше всего бесят люди, которые якобы "любят" животных, говорят «какой милый котёнок», « как жалко собачку» и т.д., но при этом жрут им подобных! Это двуличие, я считаю так неправильно. Ненавижу всяких гламурных девиц в мехах. Сразу убить хочется. Хожу на акции в поддержку животных.

Часто с мамой разговариваю насчёт вегетарианства. Как-то хочется, чтобы она меня поддерживала, но всё, к сожалению, безуспешно. Вообще люблю

поспорить на вегетарианские темы, но люди ведут себя как быдло и не изменяют принятым стереотипам. Ничего, кроме как « если будешь веганом, то станешь худым и слабым», «человеку нужно мясо, иначе он умрёт» или «человек – хищник», они сказать не могут. Однако я не худой и вроде не слабак, да и не умер ещё. А то, что человек - хищник, это вообще бред полный. Если люди так любят цитировать научных профессоров, то должны знать, что человек - не хищник, у него строение зубов и пищеварение как у травоядных. Да, я агрессивно настроен против «трупоедов». Просто иногда бывают случаи, что вся ненависть выливается наружу. Если в компании кто-нибудь ест мясо, то я прошу при мне его не есть.

Ну что я могу посоветовать для желающих стать веганом или вегетарианцем? Для начала обдумайте хорошо, действительно ли вам это нужно или это всего лишь на пару месяцев. Если ты для себя всё решил ,то иди к этому, не бросай и не слушай всякие гадости в свой адрес. Будь уверен в себе и всё получится!





Лев Толстой

Первая ступень (отрывок)

В нашу жизнь въелось столько диких, безнравственных вещей, особенно в ту низшую область первого шага к доброй жизни, -- отношения к пище, на которое мало кто обращал внимания, -- что нам трудно даже понять дерзость и безумие утверждения в наше время христианства или добродетели с бифштексом.

Ведь мы не ужасаемся перед этим утверждением только потому, что над нами случилось то необычное дело, что мы смотрим и не видим, спутаем и но слышим. Нет зловония, к которому человек бы не принюхался, нет звуков, к которым бы не прислушался, безобразия, к которому бы не пригляделся, так что уже не замечает того, что поразительно для непривыкшего человека.

Точно также в области нравственной. Христианство и нравственность с бифштексом!

На днях я был на бойне в нашем городе Туле. Бойня у нас построена по новому, усовершенствованному способу, как она устроена в больших городах, так чтобы убиваемые животные мучились как можно меньше. Это было в пятницу, за два дня до Троицы. Скотины было много.

Еще прежде, давно, читая прекрасную книгу "Ethics of Diet", мне захотелось побывать на бойне с тем, чтобы самому глазами увидать сущность того дела, о котором идет речь, когда говорят о вегетарианстве. Но всё совестно было, как всегда бывает совестно идти смотреть на страдания, которые наверное будут, но которых ты предотвратить не можешь, и я всё откладывал.

Но недавно я встретился на дороге с мясником, который ходил домой и теперь возвращался в Тулу. Он еще неискусный мясник, а его обязанность колоть кинжалом. Я спросил его, не жалко ли ему убивать скотину? И как всегда отвечают, он ответил: "Чего же жалеть? Ведь надо же". Но когда я сказал ему, что питание мясом не необходимо, то он согласился и тогда согласился, что и жалко. "Что же делать, кормиться надо", -- сказал он. -- "Прежде боялся убивать. Отец, тот в жизнь курицы не зарезал". -- Большинство русских людей не могут убивать, жалеют, выражая это чувство словом *"бояться"*. Он тоже боялся, но перестал. Он объяснил мне, что самая большая работа бывает по пятницам и продолжается до вечера.

Недавно я также разговорился с солдатом, мясником, и опять точно так же он был удивлен моим утвержденном о том, что жалко убивать; и, как всегда, сказал, что это положено; но потом согласился: "Особенно, когда смирная, ручная скотина. Идет сердешная, верит тебе. Живо жалко!"

Мы шли раз из Москвы, и по дороге нас подвезли ломовые извозчики, охавшие из Серпухова в рощу к купцу за дровами. Был чистый четверг. Я ехал на первой телеге с извозчиком, сильным, красным, грубым, очевидно сильно пьющим мужиком. Въезжая в одну деревню, мы увидали, что из крайнего двора тащили откормленную, голую, розовую свинью бить. Она визжала отчаянным голосом, похожим на человеческий крик. Как раз в то время, как мы проезжали мимо, свинью стали резать. Один из людей полоснул ее по горлу ножом. Она завизжала еще громче и пронзительней, вырвалась и побежала прочь, обливаясь кровью. Я близорук и не видел всего подробно, я видел только розовое, как человеческое, тело свиньи и слышал отчаянный визг; но извозчик видел все подробности и, не отрывая глаз, смотрел туда. Свинью поймали, повалили и стали дорезывать. Когда визг ее затих, извозчик тяжело вздохнул. "Ужели ж за это отвечать не будут?" -- проговорил он.

Так сильно в людях отвращение ко всякому убийству, но примером, поощрением жадности людей, утверждением о том, что это разрешено богом, и главное привычкой, людей доводят до полной утраты этого естественного чувства.

В пятницу я пошел в Тулу и, встретив знакомого мне кроткого доброго человека, пригласил его с собой.

-- Да, я слышал, что тут хорошее устройство, и хотел посмотреть, но если там бьют, я не войду.

-- Отчего же, я именно это-то и хочу видеть! Если есть мясо, то ведь надо бить.

-- Нет, нет, я не могу.

Замечательно при этом, что этот человек -- охотник и сам убивает птиц и зверей.

Мы пришли. У подъезда уже стал чувствителен тяжелый, отвратительный гнилой запах столярного клея или краски на клею. Чем дальше подходили мы, тем сильнее был этот запах.

Строение -- красное, кирпичное, очень большое, со сводами и высокими трубами. Мы вошли в ворота. Направо был большой, в 1/4 десятины, огороженный двор -- это площадка, на которую два дня в неделю пригоняют продажную скотину, -- и на краю этого пространства домик дворника; налево были, как они называют, каморы, т. е. комнаты с круглыми воротами, с асфальтовым погнутым полом и с приспособлением для

подвешивания и перемещения туш. У стены домика направо, на лавочке сидело человек пять мясников с фартуках, залитых кровью, с засученными, забрызганными рукавами на мускулистых руках. Они с полчаса как кончили работу, так что в этот день мы могли сидеть только пустые каморы. Несмотря на открытые с двух сторон ворота, в каморе был тяжелый запах теплой крови, пол был весь коричневый, глянцевитый и в углублениях пола стояла сгущающаяся черная кровь.

Один из мясников рассказал нам, как бьют, и показал то место, где это производится. Я не совсем понял его и составил себе ложное, но очень страшное представление о том, как бьют, и думал, как это часто бывает, что действительность произведет на меня меньшее впечатление, чем воображаемое. Но в этом я ошибся.

В следующий раз я пришел на бойню вовремя. Это было в пятницу перед Троицыным днем. Был жаркий июньский день. Запах клея, крови был еще сильнее и заметнее утром, чем в первое мое посещение. Работа была в самом разгаре. Вся пыльная площадка была полна скота, и скот был загнан во все загоны камор.

У подъезда на улице стояли телеги с привязанными к грядкам и оглоблям быками, телками, коровами. Полки, запряженные хорошими лошадьми, с наваленными живыми, болтающимися свесившимися головами, телятами подъезжали и разгружались; и такие же, полки с торчащими и качающимися ногами туш быков, с их головами, ярко-красными легкими и бурыми печенками отъезжали от бойни. У забора стояли верховые лошади гуртовщиков. Сами гуртовщики-торговцы в своих длинных сюртуках, с плетями и кнутами в руках ходили по двору, или замечая мазками дегтя скотину одного хозяина, или

торгуясь, или руководя переводом волов и быков с площади в те загоны, из которых скотина поступала в самые каморы. Люди эти, очевидно, были все поглощены денежными оборотами, расчетами, и мысль о том, что хорошо или нехорошо убивать этих животных, была от них так же далека, как мысль о том, каков химический состав той крови, которой был залит пол каморы.

Мясников никого не видно было на дворе, все были в каморах, работая. В этот день было убито около ста штук быков. Я вошел в камору и остановился у двери. Остановился я и потому, что в каморе было тесно от передвигаемых туш, и потому, что кровь текла внизу и капала сверху, и все мясники, находившиеся тут, были измазаны ею, и, войдя в середину, я непременно измазался бы кровью. Одну подвешенную тушу снимали, другую переводили к двери, третья--убитый вол лежал белыми ногами кверху, и мясник сильным кулаком подпарывал растянутую шкуру.

Из противоположной двери той, у которой я стоял, в это же время вводили большого красного сытого вола. Двое тянули его. И не успели они ввести его, как я увидал, что один мясник занес кинжал над его шеей и ударял. Вол, как будто ему сразу подбили все четыре ноги, грохнулся на брюхо, тотчас же перевалился на один бок и забился ногами и всем задом. Тотчас же один мясник навалился на перед быка с противоположной стороны его бьющихся ног, ухватил его за рога, пригнул ему голову к земле, и другой мясник ножом разрезал ему горло, и из-под головы хлынула черно-красная кровь, под поток которой измазанный мальчик подставил - жестяной таз. Всё время, пока это делали, вол, не переставая, дергался головой, как бы стараясь подняться, и бился всеми четырьмя ногами в воздухе. Таз быстро наполнялся, но вол был жив и, тяжело нося животом, бился задними и передними ногами, так что мясники сторонились его. Когда один таз наполнился, мальчик понес его на голове в альбуминовый завод, другой -- подставил другой таз, и этот стал наполняться. Но вол всё так же носил животом и дергался задними ногами. Когда кровь перестала течь, мясник поднял голову вола и стал снимать с нее шкуру. Вол продолжал биться. Голова оголилась и стала красная с белыми прожилками и принимала то положение, которое ей давали мясники, с обеих сторон ее висела шкура. Вол не переставал биться. Потом другой мясник ухватил быка за ногу, надломил ее и отрезал. В животе и остальных ногах еще пробегали содрогания. Отрезали и остальные ноги и бросили их туда, куда кидали ноги волок одного хозяина. Потом потащили тушу к лебедке и там распяли ее, и там движений уже не было.

Так я смотрел из двери на второго, третьего, четвертого вола. Со всеми было то же: также снятая голова с закушенным языком и бьющимся задом. Разница была только в том, что не всегда сразу попадал боец в то место, от которого вол падал. Бывало то, что мясник промахивался, и вол вскидывался, ревел и, обливаясь кровью, рвался из рук. Но тогда его притягивали под брус, ударяли другой раз, и он падал.

Я зашел потом со стороны той двери, в которую вводили. Тут я видел то же, только ближе и потому яснее. Я увидал тут главное то, чего я не видал из первой двери: чем заставляли входить волов в эту дверь. Всякий раз, как брали вола из загона и тянули его спереди на веревке, привязанной за рога, вол, чуя кровь, упирался, иногда ревел и пятился. Силой втащить двум людям его нельзя бы были, и потому всякой раз один из мясников заходил сзади, брал вола за хвост и винтил хвост, ломая репицу, так что хрящи трещали и вол подвигался.

Кончили волов одного хозяина, пополи скотину другого. Первая скотина из этой партии другого хозяина был не вол, а бык. Породистый, красивый, черный с белыми отметинами и ногами, -- молодое, мускулистое, энергическое животное. Его потянули; он опустил голову книзу и уперся решительно. Но шедший сзади мясник, как машинист берется за ручку свистка, взялся за хвост, перекрутил его, хрящи хрустнули, и бык рванулся вперед, сбивая тащивших за веревку людей, и опять уперся, косясь черным, налившимся в белке кровью глазом. Но опять хвост затрещал, и бык рванулся и уже был там, где и нужно было. Боец подошел, прицелился и ударил. Удар не попал в место. Бык подпрыгнул, замотал головой, заревел и, весь в крови, вырвался и бросился назад. Весь народ в дверях шарахнулся. Но привычные мясники с молодцеватостью, выработанной опасностью, живо ухватили веревку, опять хвост и опять бык очутился в каморе, где его притянули головой под брус, из-под которого он уже не вырвался. Боец примерился живо в то местечко, где расходятся звездой волосы, и, несмотря на кровь, нашел ого, ударил, и прекрасная, полная жизни скотина рухнулась и забилась головой, ногами, пока ему выпускали кровь и свежевали голову.

- Вишь, проклятий черт, и упал-то не куда надо, -- ворчал мясник, разрезая ему кожу головы.

Через пять минут торчала уже красная, вместо черной, голова без кожи, с стеклянно-остановившимися глазами, таким красивым цветом блестевшими за пять минут тому назад.

Потом я пошел в то отделение, где режут мелкий скот. Очень большая камора, длинная с асфальтовым полом и с столами со спинками, на которых режут овец и телят. Здесь уже кончилась работа; в длинной каморе, пропитанной запахом крови, было только два мясника. Один надувал в ногу уже убитого барана и похлопывал его ладонью по раздутому животу; другой, молодой малый в забрызганном кровью фартуке, курил папироску загнутую. Больше никого не было и мрачной, длинной, пропитанной тяжелым запахом каморе. Вслед за мной пришел по виду отставной солдат и принес связанного по ногам черного с отметиной на шее молодого нынешнего баранчика и положил на один из столов, точно на постель. Солдат, очевидно, знакомый, поздоровался, завел речь о том, когда отпускает хозяин. Малый с папироской подошел с ножом, поправил его на краю стола и отвечал, что по праздникам. Живой баран также тихо лежал, как и мертвый, надутый, только быстро помахивал коротеньким хвостиком и чаще, чем обыкновенно, носил боками. Солдат слегка, без усилия придержал его подымающуюся голову; малый, продолжая разговор, взял левой рукой за голову барана и резнул его по горлу. Баран затрепыхался, и хвостик напружился и перестал махаться. Малый, дожидаясь, пока вытечет кровь, стал раскуривать потухавшую папироску. Полилась кровь, и баран стал дергаться. Разговор продолжался без малейшего перерыва.

А те куры, цыплята, которые каждый день в тысячах кухонь, с срезанными голосами, обливаясь кровью, комично, страшно прыгают, вскидывая крыльями?

И, смотришь, нежная утонченная барыня будет пожирать трупы этих животных с полной уверенностью в своей правоте, утверждая два взаимно-исключающие друг друга положения:

Первое, что она, в чем уверяет ее ее доктор, так деликатна, что не может переносить одной растительной пищи и что для ее слабого организма ей необходима пища мясная; и второе, что она так чувствительна, что не может не только сама причинять страдании животным, но переносить и вида их,

А между тем слаба-то она, эта бедная барыня, только именно потому, что ее приучили питаться несвойственной человеку пищей; не причинять же страданий животным она не может потому, что пожирает их.

***

Нельзя притворяться, что мы не знаем этого. Мы не страусы и не можем верить тому, что если мы не будем смотреть, то не будет того, чего мы не хотим видеть. Тем более этого нельзя, когда мы не хотим видеть того самого, что мы хотим есть. И главное, если бы это было необходимо. Но положим не необходимо, но на что-нибудь нужно? -- Ни на что. (Те, которые сомневаются в этом, пусть прочтут те многочисленные, составленные учеными и врачами, книги об этом предмете, и которых доказывается, что мясо не нужно для питания человека. И пусть но слушают тех старозаветных врачей, которые отстаивают необходимость питания мясом только потому, что это признавали очень долго их предшественники и они сами; отстаивают с упорством, с недоброжелательностью, как отстаивают всегда все старое, отживающее.) Только на то, чтобы воспитывать зверские чувства, разводить похоть, блуд, пьянство.

Что и подтверждается постоянно тем, что молодые, добрые, неиспорченные люди, особенно женщины и девушки, чувствуют, не зная, как одно вытекает из другого, что добродетель не совместима с бифштексом, и как только пожелают быть добрыми, бросают мясную пищу.

Что же я хочу сказать? То, что людям для того, чтобы быть нравственными, надо перестать есть мясо? Совсем нет.

Я хотел сказать только то, что для доброй жизни необходим известный порядок добрых поступков; что если стремление к доброй жизни серьезно в человеке, то оно неизбежно примет один известный порядок; и что в этом порядке первой добродетелью, над которой будет работать человек, будет воздержание, самообладание. Стремясь же к воздержанию, человек неизбежно будет следовать тоже одному известному порядку, и в этом порядке первым предметом будет воздержание в пище, будет пост. Постясь же, если он серьезно и искренно ищет доброй жизни, -- первое, от чего будет воздерживаться человек, будет всегда употребление животной пищи, потому что, не говоря о возбуждении страстей, производимом этой пищей, употребление ее прямо безнравственно, так как требует противного нравственному чувству поступка -- убийства, и вызывается только жадностью, желанием лакомства.

Фото: Люба



[D.I.Y.] строки

Rain

Революция

чувства изнашиваются
растрачиваются
люди
сворачиваются
башнями

стачиваются
просто они так устроены
по подобию образа скроены

по ошибкам в инструкциях
склеены
идут по проспектам
весенним
рассеянные
шаг за шагом подошвы
их снашиваются
и люди сворачиваются
башнями

лето за шкафом в пыли
спрятано
новых героев пока
не предвидится
«революция
рядом!»
ага.. революция -
это не то, что вы
видели..

революция - это когда
от огней фиолетовых душ
рождается небо
из луж

Общество спектакля

Еще один одинаковый день
и ты не узнаешь себя в размазанном
зеркале
Это похоже на то, как растят
животных,
чтобы убить...

Забавные люди

Рассыплется утро на плечи домов
В эфир превратятся безумные дни
Я не могу спать под шепот шагов
А кто-то не может уснуть без любви
Забавные люди живут на земле
Каждый сидит на какой-то игле
Любовь, героин или солнечный свет
И даже игла.. на игле

Навязанный сверху образ и стиль versus
Посланный свыше моральный закон
Лопнет струна и коктейль полетит
В щиты и мигалки ненавистных ментов
Забавные люди живут на земле
Каждый сидит на какой-то игле
Любовь, героин или солнечный свет
И даже игла... на игле

То, что тебя превращает в других
Уничтожает всю ценность «тебя»
Мишень на баррикадах в виде груди
Не остановит бравых солдат..
Выстрелом в сердце ворвутся стихи
Строчки как кровь поползут по щеке
Забавные люди услышат мой крик

Миха'nick

Давай

Давай с тобой "сгорим"
Давай покинем этот мир
Давай уйдем в леса
Или отправимся на небеса

Давай покинем всех людей
Мы не расскажем всех идей
Давай оставим свою боль
Все остальное лишне! - ноль!

Давай мы будем жить
Давай научимся любить
Мы сможем все построить,
Чтобы наконец ожить

Давай не будем дураками
И перестанем все решать "ногами"
Давай убьем свою мечту!...
И превратим ее в судьбу!

Всегда

Окружаются обществом, людьми..
Иногда даже семьей, детьми..
Согреваются черным кофе, чаем..
Или частым ядом - алкоголем..
Занимаются делами, отдыхают..
Постоянно учатся, работают..

Чего еще они придумают?!
Чтобы не признать,
Что всегда одни...





Детям улиц

Доброе сердце,
Но злоба в глазах..
Закрытые двери,
Счастье лишь в снах.

Без идей на потом,
Без денег на завтра..
Всем говорили о том,
Незачем ждать послезавтра..

Замыкались в стенах,
Стаканах и иглах
Пока к жизни страх
Не убили мы в прах

Творчество в действия
В ответ на все бедствия!
Мечты и стремленья -
Мы избежали забвенья!

Кто понял идею -
Встал тут с колен!
Больше я не болею
Вопросом "за что?" и "зачем?!"

Кто не понял - пропал,
Что-то попроще принял..
Или вовсе отстал -
Был глуп он и мал..



Орфография и пунктуация авторов сохранена.

[D.I.Y.] арт





Арт: Рыся







Арт: Санёк Simpson





Crash: *«Хотелось создавать какую- то свою особенную реальность»*

Она – художник-самоучка. Её не интересует ничья критика. Ей абсолютно всё равно, что вы думаете о ней и её творчестве. Делает это она в первую очередь для себя. И может быть именно поэтому её рисунки так многим нравятся и хранятся на ПК чуть ли не у каждого второго



- Расскажи о том, как появились первые творения Crash.

-Вообще всё началось с просмотра мультфильмов. Хотелось создавать какую-то свою особенную реальность. В детстве мечтала, чтобы чьи-нибудь заботливые руки оживляли придуманные мной персонажи, давали бы им характер, мимику, среду обитания. Пока ни времени, ни опыта на мультфильмы не хватает. Зато вполне хорошо удаются скетчи и комиксы.

-Что тебя вдохновляет для их создания?

-Вдохновение в принципе всегда приходит внезапно. Бывало, что я вскакивала среди ночи и делала зарисовку; заснуть потом было нереально. Зато удовлетворение - фантастическое. Вообще интересы, которые появляются у меня по жизни, очень ярко отражаются на моём творчестве. А если тебе что-то легко и приятно делать - результат от этого соответствующий.

-Да, твои рисунки пользуются немалым успехом. Как думаешь, почему?

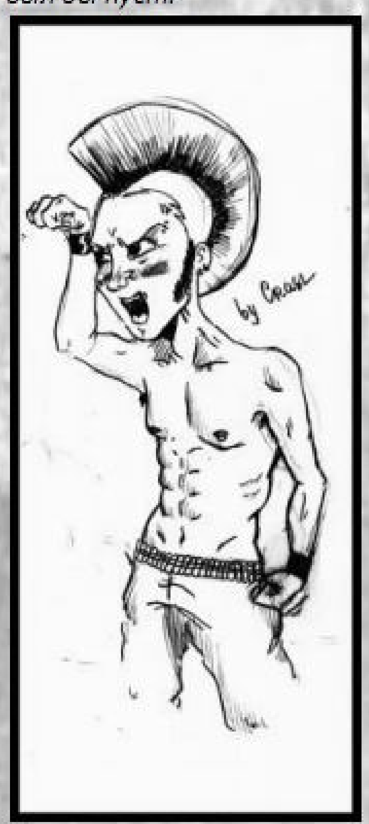
-Мне кажется тут дело в совокупности юмора - самой простой, понятной и беззлобной вещи - и стиля рисунка. Я не утруждаю себя деталями и прорисовкой, однако безвкусными и небрежными мои работы назвать сложно. Мне почему-то всегда хочется назвать их "обаятельными". А кому не нравятся обаятельные существа?

- Еще бы. Твои рисунки действительно милые. А как давно ты связала своё творчество с панком?

-Да с самого начала, как окунулась в сам панк-рок. Моё творчество - весьма обширная часть моей жизни. Ну, то есть, как в 13 лет началось, так до сих пор и не закончилось. До этого, как и все дети, рисовала кошечек, собачек, лошадок, персонажей мультфильмов.

-А свои образы ты берешь из жизни или все они - плод твоих фантазий?

-Скорее и то и другое. Ничего не рождается на пустом месте. Без впечатлений никакого творчества и быть не может. Но выдумывать персонажей, конечно же, приятней. Они всегда получаются очень интересными и практически идеальными. Если и есть недостатки, то они настолько гармоничны, что, кажется, без них образ был бы пуст.



-А как ты относишься к использованию твоих изображений в сети? Например, в качестве аватара?

-Иногда приятно, но это зависит от случая.

-Расскажи об этом поподробнее.

-Если рисунок делался для кого-то или для себя, то становится как-то неприятно. Не спросили и взяли в личное пользование, как грязными руками в душу. Это как ты сшил платье, а его используют как шторы. Делалось ведь не для того. Вообще зависит от восприятия человека. Есть же люди экстраверты, а есть интроверты. Кто-то для себя, кто-то от себя. Моё творчество - оно для меня. Нет, конечно, бывают такие моменты, что у меня появляются работы, которые призваны насмешить или ободрить. К сожалению, редко, да и всем не угодишь. Случается даже, что рисунки перерисовывают или выдают за свои, стирая копирайт. В первом случае это можно было бы объяснить желанием научиться, набить руку. Но объяснить публикацию нелепых пародий я не могу. Пускай это будет на совести этих людей ,я поделать с этим ничего не могу.

-А ты пробовала бороться с плагиатом?



-К сожалению, пока нет возможности. Можно либо никому не показывать, либо смириться. А поощрение как-то дороже.

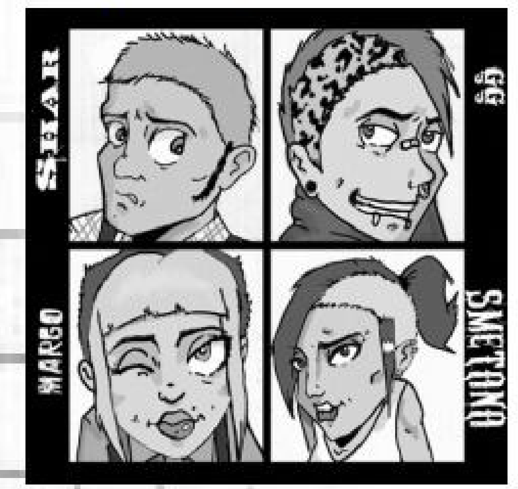
-Ну, и наконец, скажи. Для тебя рисование- хобби? Или может, ты планируешь связать с этим свою жизнь?

-И то и другое. Мне приятно заниматься рисованием, как в свободное время, так и по учёбе. Конечно, хотелось бы найти работу в этой отрасли и заниматься любимым делом, потому что больше ничего другого я не умею, да и не хочу делать. Что угодно: мультипликация, комиксы, иллюстрации, татуировка - всё было бы хорошо и интересно.




ОТДАДИМ
ЛЮБОВЬ
В ХОРОШИЕ РУКИ
социальная реклама
в защиту животных

[D.I.Y.] комикс



(c)Crash

сказки про юнайт



GG:

Пьянь – оборвань. Ест мясо, сквотирует чужие квартиры. С утра любит бахнуть кофейка и забить косячок. Нос сломан ВСЕГДА.





Сметана:

Стерва, не дура выпить. Коронная фраза: "За ВДВ!". Празднует все праздники. Каждый день. Регулярно.

Марго:

Серьезная голубоглазая дама. Учится на архитектора. Исправно работает по выходным. Завсегдатай пабов. Футбол и сиськи не любит, но надо.







Шар:

Примерный мальчик. Пьет в меру. А когда не в меру может привести к неожиданным для окружающих последствиям. Свято считает, что он ирландец.

Эпин:

("колючка" фр.)
"Сын полка". Не разговаривает вообще. Признаки жизни подает легким хихиканьем.



Продолжение следует…



ПЫКС: «От панк-рока отрекаться я точно не собираюсь»

FUCK NAME - московская панк-группа, полная аморализма и безграничного хаоса. Их идеи направлены против политики, религии и поддерживают вегетарианство, straight edge, паразитизм и прочие темы. Нынешний басист, Пыкс, рассказал о своём пребывании в группе

-Как ты попал в FUCK NAME?

- Сначала я познакомился с Городком. Как-то мы обсуждали группы, и я рассказал ему про свою, что я играю там на басу (у них в тот момент как раз не было басиста). Тогда он предложил мне рубить у них. Я согласился. Но поболтали об этом и чего-то забили на эту тему... Но к началу учебного года Городок позвонил мне и сказал, чтобы я приезжал на репу и мы попробовали сыграться. Так я и оказался в FN.

- А что сейчас с твоей первой группой?

- Нынче она мертва из-за недостатка состава. Играли на протяжении трёх – четырёх месяцев, но, увы, та компания развалилась, а вместе с ней и сама группа... Репали в гараже, который служил нам и домом и местом, где постоянно кутили. Состав был из четырёх человек, но укрепились в итоге только три. Проект крутой, если возродить...

- А как складываются отношения внутри нынешнего коллектива?

- В FN у нас всё нормально. Всегда вместе кутим и не обламываемся.

- Что, по-твоему, является главным для вашей группы?

- Играть для друзей-панков (смеётся). Для них, по сути, и направлено наше творчество.

- У вас есть какие-либо особые условия для ваших выступлений?

- Ну, если только, когда в других городах выступаем. Мы не берём с собой инструменты и рассчитываем на несколько вписок для друзей. А так, как у всех: где поспать и что поесть.

- Скажи, каким ты видишь себя через 10 лет?

- Ну, это трудно сказать... Мы живем в такое время, что ты не знаешь, что будет и завтра. От панк-рока отрекаться я точно не собираюсь. Но вот как оно будет через 10 лет, я не могу сказать.



КАКУЮ МУЗЫКУ КРОМЕ ПАНКА ВЫ ЛЮБИТЕ ТАК ЖЕ СТРАСТНО?

Vit : *«Thrash metal. Metallica, Exodus, Megadeth,Anthrax.»*

Ezerli : *«Слушаю, в принципе, разную музыку. Помимо панка очень люблю порнограйнд, сейчас например Rompergop слушаю. Да а вообще нравится грайндкор.»*

Kocten : *«Ragga)»*

Миха'nick : *«Да, в принципе, любая музыка с остросоциальными текстами: рэп, nu-metal, гранж, альтернатива...»*

Les : *«SYMPHO BLACK (Die apokalyptishen reiter,Cradle of Filth) , TRUE BLACK (IMMORTAL,Infernus,Calvarium Funestus) ,GOREGRIND-CORE (DEAD INFECTION,PURULENT JACUZZI,BERZERKER)»*

Kittie Kats : *«Немного металла. Чем депрессивнее, тем лучше.»*

Тиффани : *«Rockabilly,Psychobilly,Dark-electro (The Klingonz,Johnny Nightmare,Psyhobitch)»*

xLyohax : *«Регги - Alai Oli, Manu Chao, просто ска - Cumshot, Mad Band, Этуаль»*

Олег Rotten : *«Регги люблю ранее»*

Наташа: *«Сайкобилли!mad sin, nekromantix, bananemetalik, brains.»*

Галя : *«Наш хардкор, типо Nonna Mordukova, Partybreaker и тому подобное;*

хип-хоп, на прототип Пост Мортем, Соль земли, Кровосток, Underwhat, Necro, Полумягкие;8бит – GFMGF,грайнд - DTG, Dion Hell.»









Дениска : *«Crack rock steady=crustpunk+ska+death metal .Группы: leftover crack, chocking victim, the poseurs, no cash, dancehall satan, the stupid stupid henchmen, offbeat heroes etc.*

Goregrind, pornogrind, animal grind, jazz-grind.Группы: nuclear vomit, anal cunt, necropsy, stoma, виноградный день, waking the cadaver, repulsione, le scrawl etc

Folk punk/celtic punk.Группы: flatfoot 56, across the border, dreadnoughts, flogging molly, mr. irish bastard etc.

Rap, hip hop.Группы: kurzer prozess, hoods up 495, moscow death brigade, noize mc etc.

+сайкобилли, рокенролл, рокабилли)»

Лёша: *«Thrash,black,немного postgrunge, ну и pop.»*

Дичайший Например: *«Коры разные люблю. и репчик»*

БОЛТ69: «Я САМ ХОЧУ СВОЙ ПУТЬ ПРОЙТИ!»

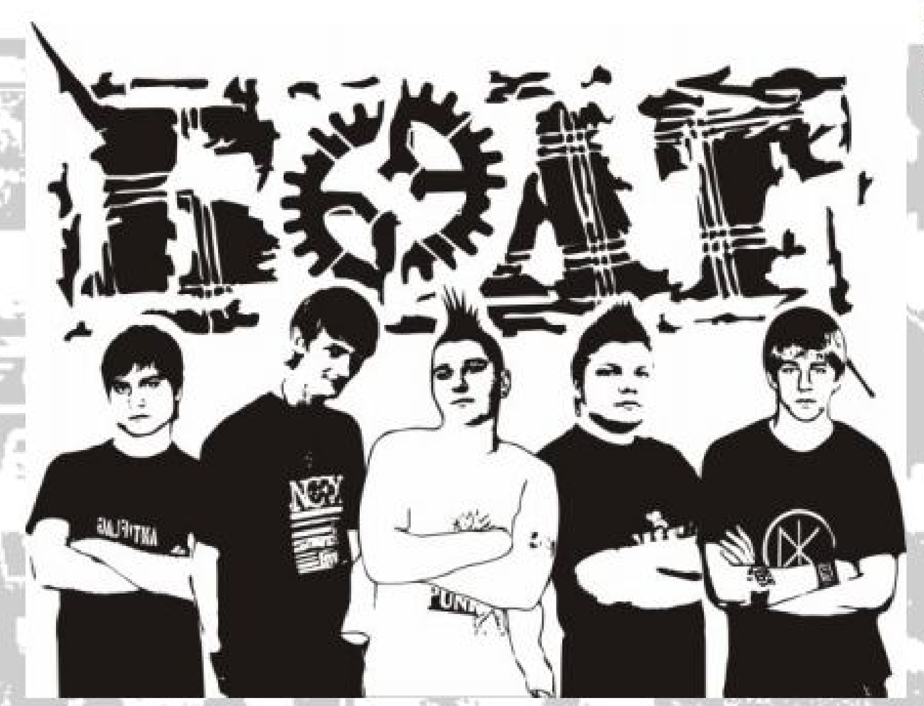
Исполнитель: Болт69
Альбом: Не остановить!
Год: 2009
Страна: Россия / Тверь
Жанр: punk rock

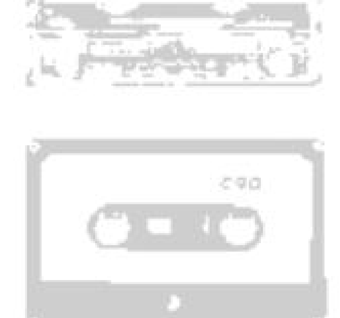
Треклист:
01 – Intro
02 - Не остановить!
03 - Паразит
04 - Бетон
05 - Крыша
06 - За что?
08 - Ж
09 - Страна
10 - Ты должен!
11 - Смотри мне в глаза
12 - Цветы жизни
13 - Клетка



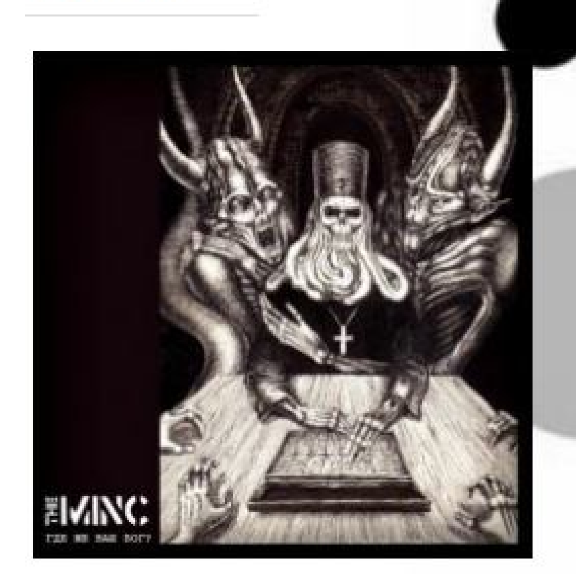
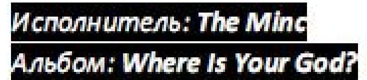
После демо-альбома "Понеслась" (2006) и концертника "БОЛТ69 LIVE"(2008) группа наконец-таки записала свой полноценный альбом, о котором и пойдёт речь.
Ничем не приметное название коллектива (причём достаточно похожее с тульским «Мистер Болт») ,стандартный бунтарский лозунг, именующий центральную композицию альбома… «Что в нём особенного?» - спросите вы. На это я могу ответить только одно: если вы хотите получить заряд мощного драйва и не бессмысленные тексты, то вы точно по адресу.
Лично меня привлекла обложка альбома, которая показалась мне достаточно нетривиальной. Фотография группы, лого или вовсе не подходящий по теме дизайн – вот, что обычно выдают за лицо нового CD.
И прежде чем приступить к описанию треков, нельзя не отметить качество исполнения по сравнению с предыдущими альбомами. Четкий вокал и возможность разбирать слова являются несомненным плюсом, а отлично слаженная игра музыкантов завершает и придает цельный образ всему творению. Каждая композиция по-своему уникальна и вполне может существовать отдельно, но это вовсе не мешает ей являться частью полноценного организма. Что вовсе не всегда свойственно не только панк-командам, но и представителям любого стиля.
Итак, приступим.
01 – Intro.
Не отступая от традиционного построения треклиста, группа начинает альбом минутным вступлением, которое настраивает на дальнейшее прослушивание. И делает это вполне удачно.
02 - Не остановить!
Центральная композиция, которую музыканты и сделали лицом альбома. Быстрая, волнующая, не без доли тревоги, которая во всём: начиная текстом заканчивая голосом.
03 – Паразит.

Заводная песня с довольно глубоким смыслом о самостоятельном выборе и нежелании быть марионеткой.
04 – Бетон.
Незамысловатые фразы про всё бетонное вокруг заставляют оглянуться и задуматься. Одна из наиболее удачных композиций по моему мнению. Ведь всё гениальное – просто.05 – Крыша.
Быстрый темп не сразу дает понять о романтическом настроении этого трека. Весна, крыша, пара... Вполне обычная, но безусловно любимая картина.
06 - За что?
Серьезная композиция про серьезные вещи. Лучше один раз услышать, чем сто раз прочесть.
07 – М.
Или просто «Мачо». Песня, полная драйва с рассказом о стандартном представителе названия трека.
08 – Ж.
М –Ж... Чувствуете игру? Это обратная сторона медали, ну, а в нашем случае предыдущей песни. Помимо этого здесь используется знаменитый припев «18 мне уже!» не менее знаменитой группы российской поп-сцены минувших годов. И это еще более усиливает сатиру.
09 – Страна.
«Кричащее» название, кричащее исполнение. Замечательная композиция о «хорошо» идущих делах в России.
10 - Ты должен!
Песня начинается с «голоса» баса, который сразу завоёвывает внимание слушателя. Смысл данной композиции вполне отражен в её названии.
11 - Смотри мне в глаза.
Шум панковской философии всё же разбавляется лиричной композицией с красивым текстом. Любителям достойных баллад, а не размазанных по струнам соплей, посвящается.
12 - Цветы жизни.
Острая, социальная, независимая. Потому что против зависимости.
13 – Клетка.
Вторая лиричная песня, но уже далеко не о любви. Трагичная, грустная и немного жестокая композиция повествует о несбывшихся мечтах и об одиночестве.
В итоге мы получаем законченный и целостный альбом, который, по моему мнению, поднял группу на новый уровень, а также прибавил ей немалое количество новых слушателей, а то и даже фанатов.





релизы

Исполнитель: ***The Minc***
Альбом: ***Where Is Your God?***
Год: 2010
Страна: Россия, Петрозаводск
Жанр: d-beat
Треклист:
01 Intro
02 Think Today About Tomorrow
03 Killed Destinies
04 Where Is Your God?
05 To Live To Die
06 The Planet
07 See You In Hell

«Where is your god? » - это семь жестких композиций, полные драйва и мощи вперемешку с остросоциальными текстами. Грубый быстрый вокал и отрывистое исполнение. Впрочем, ничем новым не удивляет, но держит планку – «старый добрый» The Minc. Церковная молва четвертого и по сути главного трека делает своё дело, выделяя его среди других и сразу указывая на суть песни. Релиз пришелся на апрель на немецком лейбле «Angry-voice records». Качеством запись не отличается и порой даже отвлекает от самого альбома. Но портит его шум или придает D.I.Y.-ности решайте сами.



Исполнитель: ***Axidance & Catastrofe***
Альбом: ***& Catastrofe (Split)***
Год: 2010
Страна: Россия / Перу
Жанр: punk, dark hardcore, crust grind
Треклист:
Catastrofe
01 - Agonia.
02 - Resistencia.
03 - N.N.
04 - Lagrimas del Sol.
05 - La Tierra Arde con Cada Muerto que Cae.
Axidance
06 - Закрой глаза на секунду ты не увидешь света. Закрой на две - мира.
07 - На той улице они стояли и улыбались.
08 - Взгляд в глаза смерти.
09 - Чёрный флаг над нашей крепостью.

Трудно оценить удался ли сплит или нет, но Catastrofe полностью опровергает стереотип о том, что всё западное всегда лучше. Скучно, монотонно, вычурно. Видимо, перуанская группа определенно стремится соответствовать своему названию. Да мы и не против - Axidance на их фоне выглядят просто шикарно. Но не будем преуменьшать: несмотря на неудачную пару, они действительно показывают отличное исполнение, как музыкой, так и голосом. В отличие от перуанских собратьев, Axidance радуют своей мелодичностью. За что им собственно и спасибо.













А ТАКЖЕ:

Bad Religion (С.Ш.А.)

19 июля - ГлавClub (г. Санкт-Петербург)

20 июля - Milk (Москва)

Gogol Bordello (С.Ш.А.)

22 июля – Зеленый театр (Москва)

Iggy Pop (С.Ш.А.)

3 августа - ГлавClub (г. Санкт-Петербург)

5 августа – Milk (Москва)



И жизнь - не жизнь...
И радуга теряет цвет..
И стали черно-белым фото
Моментов..и минувших лет..

И день - не день...
В глазах лишь тьма...
У всех мутнеет разум,
Мир превращая в глыбу льда...

И радость - гадость...
Но для тебя сердца открыты,
И там ты жив,навечно,навсегда!
Твоя улыбка,доброта-всё нами не забыто...

И жизнь - не жизнь...
И радуга теряет цвет...
Когда от нас уходит общий друг,
Теряет смысл и рассвет...

Помним...

Любим...

Скорбим...

3 мая 2010 года погиб наш друг, брат и просто хороший человек. Павлушу сбила электричка, и он погиб на месте. Но он навсегда останется жить в наших сердцах. Павлик был человеком, с лица которого не сходила улыбка. Он ушел от нас, преданный идее до конца.

Материальная помощь семье Павла: яндекс кошелёк 41001581903832

ВСЕ МЫ



Социальная реклама против фаст-фуда.